Librairie les Amazones
Chantal Bigot
Livres rares et curieux

COLETTE

Catalogue n° 39

Tél. 33 (0)1 40 46 08 37
lib.lesamazones@gmail.com

68 rue Bonaparte
75006 - PARIS
(sur rendez-vous uniquement)

COLETTE
A lire et à relire

SOMMAIRE

Livres, autographes et photographies…	N° 1 à 96
Revues, collections populaires, exemplaires de lecture	N° 95 à 123
Monsieur Willy	N° 124 à 136
Livres et documents sur Colette	N° 137 à 168

Quel plaisir de débuter l'année avec Colette !

Je remercie mon cher confrère Claude Courtet — aimable libraire dont les catalogues sur L'Art de la Publicité sont des modèles du genre — de m'avoir confié la rédaction du catalogue de sa collection.

2015 sera une grande année pour les amis de l'écrivaine puisque sa maison natale à Saint-Sauveur-en-Puisaye ouvrira au public à l'automne après d'importants travaux de rénovation. Claude Courtet, lecteur passionné de Colette depuis toujours, a souhaité que nous y participions, même modestement :

5% du montant des livres vendus seront reversés à
« La Maison de Colette »

LIVRES, AUTOGRAPHES ET PHOTOGRAPHIES

Exemplaire enrichi de dessins originaux

1 - **WILLY**. Claudine à l'école. *Ollendorff, 1900*. In 12, cartonnage à la bradel de papier marbré, couverture conservée, envoi *(Reliure de Paul Vié)*. (Vendu)

IX-336 pp., couverture illustrée par Emilio Della-Sudda. **Envoi de Willy à Walter Sickert**. Bien complet de la couverture montrant une improbable Claudine en pèlerine et sabots.

Dessin en couleurs ajouté en tête (reproduction du dessin de couverture de *la Maîtresse du Prince Jean* : Willy à son bureau tient Colette par la taille), en fin de volume dessin à la mine de plomb (portrait de Colette adolescente assise dans un hamac), 3 esquisses au crayon en marge du texte.

Une minuscule note sur la garde volante indique que ce volume provient de la bibliothèque de J.-E. Blanche qui le fit relier. Il lui fut sans doute offert par Sickert, son voisin en Normandie. Les dessins ne sont pas signés, mais ils sont sans doute de Sickert.

2 - **WILLY & COLETTE WILLY**. Claudine à l'école. *Albin Michel, 1929*. In 8°, broché, envoi. 100 €

318 pp.-(1)f., illustrations de H. Mirande. **Envoi de Colette à Madame Prat** (sans doute s'agit-il de la mère de Marcelle Prat qui devint l'épouse de Bertrand de Jouvenel).

3 - **COLETTE and WILLY**. Claudine at School. *New York, Albert & Charles Boni, 1930*. In 8°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée (petits défauts), envoi. 300 €

(2)f.-297 pp., illustrations de Mirande. EDITION ORIGINALE. Première traduction américaine de ce roman et dernière traduction de **Janet Flanner**. **Très bel envoi à Germaine Beaumont** : « To my Darling Germaine without whose instruction Claudine could never have gone to School in English »

Pendant toute la période où Flanner travailla à cette traduction, elle rencontra chaque semaine Germaine Beaumont qui lui donna des conseils et revit entièrement la traduction *(Wineapple, Genet, pp. 122-123)*.

4 - **WILLY**. Claudine s'en va. *Le Supplément*, 20 juin - 12 septembre 1903. in 8° à l'italienne, demi-basane usée. 150 €

Parution du roman en feuilleton. Ce périodique avait déjà publié *Claudine en ménage*.

A la suite : *Le Frisson de Chair* de Paul Mathiex.

5 - (**AFFICHE**). Théâtre du Moulin Rouge. Claudine. Opérette en trois actes de Willy d'après les romans de Willy & Colette Willy. Musique de Rodolphe Berger.

Clérice Frères, 1910. 650 x 900 mm. Encadrée. 650 €

Belle lithographie en couleurs : Claudine de dos contemple les personnages qu'elle a croisés au cours de ses aventures. Cette opérette a été créée au théâtre du Moulin-Rouge le 13 novembre 1910.

Des extraits de *Claudine* ont été donnés le 25 juillet 2014 à Saint-Sauveur-en-Puisaye lors du premier festival de musique « Comme ça me chante ».

6 - **COLETTE WILLY**. Dialogues de bêtes. *Mercure de France, 1904*. In 12 carré, demi-maroquin vert, dos passé, mors légèrement frottés, couverture conservée *(Reliure de Creuzevault)*. 580 €
119 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE imprimée sur vergé. Le premier livre publié par Colette sous son nom. Sido à qui Colette avait envoyé les premiers textes lui écrivait : « Eh bien, mon toutou chéri, c'est simplement délicieux ton *Dialogue de bêtes*, et le plus joli c'est qu'avec peu de choses tu fais une chose intéressante et c'est écrit de main de maître […] Si seulement Toby-Chien pouvait lire ça, comme ça l'intéresserait. »
Relié en tête : **Lettre autographe signée**, s.d. [février 1912]. 2 pp. in 12.
« J'ai eu si peu de temps à moi... Il a fallu que je monte une petite pièce au théâtre Michel [Il s'agit de *En camarades*], que je l'y joue (je continue), et que je m'occupe aussi de mon départ pour Monte Carlo le 29. »

7 - **COLETTE**. Celle qui en revient, suivi de Quelques autres dialogues de bêtes. *Flammarion, 1921*. In 12, broché, couverture illustrée, quelques piqûres sur la couverture. 50 €
61 pp.-(1)f., couverture illustrée par Jacques Nam. Ce volume fut publié dans la collection « Une heure d'oubli… », publication populaire qui paraissait deux fois par mois au prix de 0,45 F. « La chienne qui en revient » —un des deux textes inédits de ce volume avec « les bêtes et la tortue » — fait dialoguer la chienne que Henry de Jouvenel avait ramenée de la guerre, la chienne bull de Colette et sa vieille chatte.
Ce petit volume très modeste est rare.

8 - **COLETTE**. Sept Dialogues de Bêtes. *Mercure de France, 1923*. In 8°, demi-maroquin, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée, coins un peu émoussés. 50 €
178 pp.-(4)ff., 90 dessins in texte de Jacques Nam. Exemplaire bien relié.

9 - **COLETTE**. Sept dialogues de bêtes. Préface de Francis Jammes. *Les Arts et le Livre, 1927*. Petit in 4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné d'un chat et d'un chien dorés, tête dorée, mors et coins frottés, couverture conservée. 100 €
151 pp.-(3)ff., 50 dessins et 7 lithographies hors texte par Jean Pavie. Tirage limité à 590 exemplaires numérotés, celui-ci **1/50 hors commerce sur vergé de Rives imprimé spécialement pour Maître Adrien Peytel**.
Adrien Peytel, un avocat, écrivit quelques études juridiques très sérieuses, mais se livra à des travaux littéraires plus amusants comme cet *Humour au Palais* publié chez Albin Michel en 1925. Sans être un intime de Colette, il fut de ses amis fidèles et elle le nomme le 11 septembre 1939 dans sa chronique de *Paris-Soir* « Du Crépuscule à l'Aube » (reprise dans *Colette journaliste*).

10 - **COLETTE**. Douze dialogues de bêtes. Et une préface de Francis Jammes. *Mercure de France, 1930*. In 8°, broché, menu manque au premier plat, non rogné. 40 €
XIII-230 pp.-(3)ff. Edition en partie originale. 1/550 exemplaires numérotés sur vergé pur fil.

11 - **(DISQUE) — COLETTE**. Dialogues de bêtes. IV - Elle est malade. (Adaptation de Muse Dalbray). *Le Chant du Monde, s.d. – LDY-6010*. Disque vinyle. 35 €
Par Muse Dalbray et Tristan Sévère.

12 - **WILLY**. Les Égarements de Minne. *Ollendorff, 1905*. In 12, demi-percaline orange, dos légèrement passé, couverture conservée. 45 €
(2)ff.-299 pp. Mention de 8e édition. Avec *Minne* qui le précède, le dernier livre écrit par Colette pour la fabrique maritale. Dans sa grande entreprise de démolition de Willy, Colette n'aura pas de mots assez durs pour ce livre dans *Mes Apprentissages*. En 1909, elle révisera les deux volumes pour les fondre en un seul, *L'Ingénue libertine*, publié sous son seul nom. Bon exemplaire.

13 - **COLETTE WILLY**. L'Ingénue libertine. *Excelsior, 1926*. In 4°, broché, couverture rempliée, emboîtage (dos de la chemise de maroquin rose passé). 1200 €
*191 pp.-(1)f., 20 eaux-fortes en couleurs de **Louis Icart**, fac-similé d'autographe*. PREMIER TIRAGE DES EAUX-FORTES. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci 1/400 sur vergé à la forme de Rives BFK.
Publié en 1909 après leur séparation, *L'Ingénue libertine* est la refonte par Colette des deux volumes des aventures de Minne. D'accord avec Willy, elle le signa seule. Perfidement, elle ne put s'empêcher de signaler : « Il va de soi qu'en assumant seule la responsabilité de cette publication, j'ai, par un élémentaire scrupule

d'honnêteté littéraire, compris au nombre des "remaniements" la suppression de tout ce qui constituait la part de collaboration du précédent signataire. »

14 - **COLETTE**. L'Ingénue libertine. *A La Cité des Livres, 1928*. In 4°, en feuilles, chemise, piqûres sur la chemise. 100 €

Plaquette de souscription pour l'ouvrage comportant une suite des 16 gravures de **Dignimont**.

15 - **COLETTE**. L'Ingénue libertine. *Editions du Panthéon, 1952*. In 8°, broché, couverture rempliée. 30 €

275 pp.-(2)ff., 10 illustrations de Maurice Pouzet. Joli tirage sur vélin d'Annonay.

15 bis- Le même. Demi-chagrin vert à coins, tête dorée, couverture conservée. 40 €

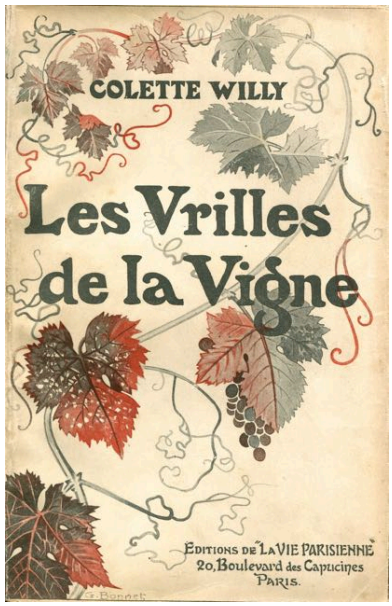
16 - **COLETTE**. Les Vrilles de la Vigne. *Editions de la Vie Parisienne, s.d. [1908]*. in 12, demi-maroquin à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée, envoi. 250 €

234 pp. Année de l'originale. **Envoi « à Adrien Peytel amical souvenir de Colette Willy (rédacteur judiciaire) ».**

Ce recueil de nouvelles est le volume choisi par les auteurs du volume *En français dans le texte*, ce panthéon du livre imprimé français, pour représenter Colette.

La nouvelle titre décrit symboliquement la situation de Colette à cette époque de son existence : *« Cassantes, tenaces, les vrilles d'une vigne amère m'avaient liée, tandis que dans mon printemps je dormais d'un somme heureux et sans défiance. Mais j'ai rompu, d'un sursaut effrayé, tous ces fils tors qui déjà tenaient à ma chair et j'ai fui… »*. Missy (Mathilde de Morny) est plusieurs fois évoquée dans des textes — « Nuit blanche », « Jour gris », etc — qui comptent parmi les plus achevés de Colette.

Bel exemplaire dans une sobre et élégante reliure.



16 bis - Le même. Broché. EDITION ORIGINALE. 300 €

Bel envoi « A Rhamsès II courtisane notoire parent et ami affectueux, hommage de l'auteur Colette Willy ». Rhamsès II était le pseudonyme de **Raphaël Landoy** (1856-1924) un neveu de Sido, journaliste et romancier belge.

17 - **(COLETTE) — (PROGRAMME)**. Gala philanthropique des Provinciaux et coloniaux de Paris. *Théâtre Marigny, 25 février 1909*. In 4°, élégant bradel de papier marbré *(Reliure de Lobstein-Laurenchet)*. 120 €

Double feuillet, première page illustrée par Grün. Mme Colette Willy y interpréta une « danse égyptienne » sur une musique de Ingelbrecht.

18 - **COLETTE**. L'Envers du Music-Hall. *Flammarion, 1913*. In 12, demi-maroquin fauve à coins, dos à 5 nerfs très légèrement pâli, tête dorée, couvertures conservées, non rogné *(Reliure de Canape)*. 800 €

(2)ff.-245 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. **1/30 exemplaires numérotés sur Hollande** (seul grand papier). Une série de tableaux, pris sur le vif, des compagnons de travail de Colette au théâtre. Se remémorant cette époque de sa vie, elle note que dans ce milieu « rien ne me parut vil ou amer […] Ce temps de labeur simple et sain, quand je me tourne vers mon passé, je ne le contemple jamais sans gratitude. »
Bel exemplaire de ce volume rare en tirage de tête.

19 - **COLETTE**. L'Envers du Music-Hall. *Au Sans Pareil, 1926*. In 4°, broché, couverture rempliée, chemise cartonnée illustrée retenue par deux cordonnets défraichie, cachets ex-libris. 600 €

*170 pp.-(1)f., 32 gravures de **J.-E. Laboureur***. Tirage limité à 440 exemplaires numérotés, celui-ci 1/350 sur vergé de Rives. PREMIER TIRAGE des gravures de Laboureur. Célèbre livre illustré imprimé par Couloumat et très recherché pour les gravures de Laboureur *(Fouché, 52)*.

20 - **COLETTE**. L'Entrave. Roman. *Librairie des Lettres, s.d. [1913]*. in 12, demi-maroquin fauve à coins, dos à 5 nerfs très légèrement pâli, tête dorée, couverture conservée, non rogné. 350 €

(2)ff.-307 pp. EDITION ORIGINALE. **1/130 exemplaires numérotés sur Hollande teinté van Gelder**.
Dans *L'Etoile Vesper* Colette raconte dans quelles circonstances elle écrivit *L'Entrave* : « L'enfant et le roman me couraient sus, et *la Vie parisienne* qui publiait en feuilleton mon roman inachevé, me gagnait de vitesse. L'enfant manifesta qu'il arrivait premier, et je vissai le capuchon du stylo. »

21 - **COLETTE WILLY**. Prrou, Poucette et quelques autres. *Librairie des Lettres, s.d. [1913]*. in 4°, broché, couverture rempliée, envoi. 720 €

(2)ff.-102 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur Hollande, imprimés en noir et rouge. **Bel envoi** « à Berthellemy, le dernier "amateur éclairé", en amical souvenir de l'auteur Colette de Jouvenel ».
Chiens et chats de Colette. Il s'agit de la réunion dans un beau volume destiné aux bibliophiles de chroniques données au *Matin*.

22 - **COLETTE**. La Paix chez les bêtes. *Crès, 1916*. In 12, demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. 30 €

VII-242 pp., frontispice par Steinlen. Ex-libris manuscrit sur le premier feuillet blanc. Le seul livre publié par Colette pendant la guerre avec *les Heures longues*. Colette y reprend des textes publiés à petit nombre dans *Prrou, Poucette…* auxquels elle a adjoint vingt inédits. Dans l'avertissement liminaire de ce volume au titre plein de sens, elle précisait encore : « J'ai rassemblé des bêtes dans ce livre comme dans un enclos où je veux "qu'il n'y ait pas de guerre". »

23 - **COLETTE**. Les Heures longues. 1914-1917. *Fayard, 1917*. In 12, demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. 45 €

236 pp. EDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Ce recueil est la réunion en volume de ses reportages de guerre parus dans *Le Matin* : Verdun, l'Argonne, reportages à Venise et Rome où elle avait été envoyée pour le journal, Henri de Jouvenel s'y trouvant également dans le cadre de missions diplomatiques. À noter la première apparition de sa fille, Bel-Gazou, dans un de ses livres : « Bel-Gazou et la vie chère ».

24 - **COLETTE**. Dans la foule. *Crès, 1918*. In 12, demi-percaline, couverture conservée *(Reliure de Laurenchet)*. 50 €

(2)ff.-158 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. Etiquettes collantes rouges sur le premier plat portant majoration du prix qui passait de 3 à 7 F. Colette reporter rassemble des articles donnés au *Matin* entre 1911 et la veille de la guerre en 1914. Politique intérieure, mode, faits divers avec notamment, « Dans la foule », célèbre article sur l'arrestation de la bande à Bonnot.

24 bis - Le même. Broché, dos passé. 30 €

24 ter - Le même. Broché. Piqûres sur le premier feuillet blanc. 25 €

25 - **COLETTE**. Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles. *Fayard, 1919*. In 12, reliure cartonnée, dos passé, couverture conservée, envoi. 150 €
251 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. **Bel envoi**, rédigé en deux temps : **« à Adrien Peytel amical souvenir Colette de Jouvenel (1918) »**. Elle ajouta quelques années après : **« Mon Dieu que j'étais froide avec Peytel en 1918 ! Colette (1925) »**.
Un « chef-d'œuvre de composition et d'émotion contenue. » (Pichois, Brunet, *Colette*, p. 243). Il fit pleurer Marcel Proust. Complète le volume *En Camarade*s, comédie en 2 actes, que Colette avait créée et dans laquelle elle racontait les vicissitudes d'un ménage de « camarades » (transposition du couple qu'elle avait formé avec Willy ?).

26 - **COLETTE**. Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles. *Crès, 1926*. In 8°, broché, couverture rempliée. 35 €
195 pp.-(1)f., lithographie originale de Dignimont en frontispice. Tirage limité à 1300 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

27 - **COLETTE**. Chéri. Roman. *Fayard, 1920*. In 12, demi-maroquin fauve à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture conservée, non rogné. 600 €
251 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. **1/175 exemplaires numérotés sur Hollande** (tirage de tête).
Un roman de l'éducation sentimentale et aussi un roman de l'apprentissage de la vieillesse *(Pléiade, II, p. 1541)*. Même Gide, dont l'univers littéraire semble à mille lieues de celui de Colette dévora le livre d'une haleine et lui fit part de son enthousiasme : « je suis tout étonné de vous écrire, tout étonné du si grand plaisir que j'ai pris à vous lire […] De quel admirable sujet vous vous êtes emparée ! et avec quelle intelligence, quelle maîtrise, quelle compréhension des secrets les moins avoués de la chair ! ». Si l'on en croit André Germain Gide s'accusa même de cette lecture « comme d'un péché exquis » (cité par Pichois, Brunet, *Colette*, p. 247).

27 bis - Le même. Broché, à toutes marges, menus défauts à la couverture, sous emboitage. 400 €

27 ter - Le même. Cartonnage à la bradel, dos passé, couverture conservée. Exemplaire sur papier d'édition. **Envoi à Adrien Peytel**. 150 €

28 - **COLETTE, MARCHAND** (Léopold). Chéri (Comédie en quatre actes). *Librairie théâtrale, 1922*. In 12, broché. 75 €
217 pp. EDITION ORIGINALE. La pièce a été créée au Théâtre Michel le 13 décembre 1921 par Pierre de Guingamp dans le rôle de Chéri et Jeanne Rolly dans celui de Léa. Elle fut ensuite jouée régulièrement à Paris et en province. Lors de sa reprise en 1925, Colette tint le rôle de Léa et Marguerite Moreno celui de Charlotte Peloux.

29 - **COLETTE, MARCHAND** (Léopold). Chéri. *L'Avant-scène, 15 avril 1982*. in 8°, sous couverture agrafée. 25 €
73 pp., illustrations in texte. Plaquette éditée à l'occasion de la reprise de la pièce au théâtre des Variétés avec Michèle Morgan dans le rôle de Léa.

30 - **COLETTE**. Lettre autographe signée à R. de la Vaissière. 23 août 1920 (cachet de la poste), 2 pp. in 8° sur papier bleuté à en-tête de Rozven. Enveloppe. 250 €
« […] le Courrier de la Presse n'est pas pressé. Et puis il n'y a rien d'aussi stagnant que moi. Pas pour deux sous de vie cérébrale. Tout pour le bain, la pêche, la natation, le ballon, l'engourdissement au soleil et le sable chaud. Vous préférez Léa ? Moi aussi. […] »

31 - **COLETTE**. La Chambre éclairée. *Edouard-Joseph, 1920*. Petit in 4°, demi-maroquin à coins, dos à 5 nerfs très légèrement pâli, tête dorée, couverture conservée, non rogné. 300 €
196 pp.-(3)ff., illustrations gravées sur bois de ***Picart Le Doux***. EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des illustrations de Picart le Doux. Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés, celui-ci **1/125 sur Hollande van Gelder**.
Recueil d'articles parus en 1917 et 1918. Pendant des *Heures longues,* il raconte l'arrière, le retour au quotidien, la vie qui reprend, en un mot l'adaptation à la guerre. Bel-Gazou est présente dans les 4 premiers textes. « Présages » atteste du succès des voyantes. Quant au « Petit manuel de l'aspirant scénariste » c'est une chronique cocasse et mordante du cinéma commercial (déjà !).

32 - **(COLETTE) — BARBIER** (G.). Falbalas & Fanfreluches. Almanach pour 1923. *Meynial*. In 8°, demi-maroquin vert à coins, couverture conservée, tête dorée. 1000 €
11 pp., couverture et 12 aquarelles de Barbier. EDITION ORIGINALE. Délicieux almanach, petit chef-d'œuvre de l'Art déco. Pour les textes, Barbier fit appel entre 1922 et 1926 à des personnalités des lettres et de la scène : Anna de Noailles, Colette, Renée de Brimont, Gérard d'Houville (pseudonyme de Marie de Régnier) et Cécile Sorel. Chacune d'entre elles célébra à son tour les « modes passées, présentes et futures ». Colette qui, au long de sa longue carrière de journaliste, collabora à plusieurs magazines de mode (*Vogue* notamment) intitula son texte tout simplement « Modes ».
Ces livres exquis sont devenus rares les planches ayant été le pmus souvent vendues à l'unité. Bel exemplaire.

33 - **COLETTE**. La Maison de Claudine. *Ferenczi, 1922*. In 12, demi-maroquin à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture conservée *(Reliure de Ch. Septier)*. 750 €
252 pp. EDITION ORIGINALE. **1/60 exemplaires numérotés sur Japon** (tirage de tête).
Un des chefs-d'œuvre de Colette. Le retour dans la maison natale et la recherche de l'enfance perdue. Le volume s'ouvre sur le texte bien connu « Où sont les enfants ? », l'interrogation vaine de Sido la mère mythifiée, dont c'est la première apparition dans un livre de Colette.

33 bis - Le même. Demi-maroquin vert à bandes, dos lisse orné d'un semis d'étoiles dorées et de points cerise mosaïqués, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée, envoi. 400 €
1/260 exemplaires numérotés sur pur fil**. Bel envoi « Pour Pierre Sterlé, — oh ! et puis flûte à la fin, c'est le quatorzième que je signe ! Colette ».**
Colette compte parmi les premières clientes de ce joaillier qui, après guerre, fournira quelques têtes couronnées. Cet envoi date certainement de la fin des années 1930, Sterlé lui ayant sans doute demandé de lui dédicacer tous les ouvrages qu'il possédait.

33 ter - Le même. Percaline bleue à grain chagrin. 150 €
252 pp. EDITION ORIGINALE sur papier d'édition. **Envoi à Pierre Blondin**.

34 - **COLETTE**. La Maison de Claudine. *À la Cité des Livres, 1927*. In 8°, bradel de papier rose, couverture conservée, envoi. 200 €
*(2)ff.-218 pp.-(2)ff., 2 portrait*s ajoutés. **Bel envoi « à Emile Henriot avec l'amitié confraternelle /Colette / J'aime les formules inédites »**.

35 - **COLETTE**. La Maison de Claudine. *Cent Femmes Amies des Livres, 1929*. in 4°, en feuilles, chemise, étui. 650 €
(3)ff.-214 p.-(2)ff., ***illustrations d'Hélène Perdriat*** *gravées sur bois par Pierre Bouchet*. **Tirage limité à 130 exemplaires numérotés et nominatifs sur Japon impérial**. PREMIER TIRAGE des 67 illustrations d'Hélène Perdriat (dont 12 à pleine page). Le deuxième livre publié par cette société de femmes bibliophiles. Bien complet de la liste des membre de la Société.
Bel exemplaire enrichi d'un dessin original signé d'Hélène Perdriat.

36 - **COLETTE**. Rêverie du Nouvel an. *Stock, 1923*. In 12, broché, papier bruni. 30 €
*64 pp., portrait en frontis*pice. Dans cette nouvelle détachée de *la Chambre éclairée*, Colette évoque le jour de l'an de ses jeunes années, et appelle à la résignation de se voir vieillir. « J'étais une jeune femme quand je l'ai écrite. Une jeune femme sait très bien enseigner comme il faut vieillir. Plus tard, il lui arrive de s'embarrasser un peu, et d'oublier la leçon que la jeune femme lui a apprise… » (À Pierre Blanchar, 27 décembre 1922).

37 - **COLETTE**. Le Blé en herbe. Roman. *Flammarion, 1923*. In 12, broché, non rogné. 120 €
249 pp. EDITION ORIGINALE. 1/600 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma. Ce roman d'adolescence et d'initiation fut en partie écrit à Rozven et c'est dans ce paysage de la côte cancalaise qu'il faut en imaginer l'action, le chardon bleu des sables répondant au bleu des yeux de Vinca, ainsi que le nota Henri Pourrat dans son compte-rendu dans la *NRF*.

38 - **COLETTE**. La Femme cachée. *Flammarion, 1924*. In 12, demi-maroquin fauve à coins, dos à 5 nerfs très légèrement pâli, tête dorée, couvertures conservées *(Reliure de Septier)*. 280 €
247 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. **1/200 exemplaires numérotés sur Hollande** (tirage de tête). Tous les textes qui composent ce volume, sauf un, parurent dans le *Matin* sous la rubrique des « Contes des Mille et un matins ». Des contes sombres qui parlent de solitude, de trahison, de crime, de désillusion…

38 bis - Le même. Broché, dos gauchi, **envoi à la romancière Jeanne Galzy**. 100 €

39 - **COLETTE**. Aventures quotidiennes. *Flammarion, 1924*. In 12, broché, dos passé, non rogné. 250 €
248 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. **1/100 exemplaires numérotés sur Hollande** (tirage de tête), **celui-ci le n° 1**. Réunion en volume des 22 articles que Colette donna au *Figaro*, sous le titre « Opinion d'une femme » entre avril et octobre 1924.

39 bis - Le même. Broché. Sur papier d'édition. **Envoi « à mon cher Nozières son amie Colette ».** 100 €

40 - **(COLETTE) — GAUTHIER-VILLARS** (Henry). Propos d'ouvreuse. *Henry-Parville, 1925*. In 8°, broché, couverture rempliée. 75 €
146 pp.-(2)ff., portrait en frontispice, bois gravés et dessinés par Robert Barriot. Tirage limité à 980 exemplaires numérotés, celui-ci 1/800 sur alfa. Réunion en volume d'articles de critique musicale écrits par Willy à la fin du XIXe siècle. Le volume s'ouvre sur deux textes de Colette : « L'ouvreuse à Marseille » et « L'Opinion de Claudine ».

41 - **COLETTE**. L'Enfant et les Sortilèges. Fantaisie lyrique en deux parties. Musique de Maurice Ravel. *Durand, 1925*. In 8°, broché. 75 €
26 pp. EDITION ORIGINALE. Le texte seul.

42 - **COLETTE**. L'Enfant et les sortilèges. *Flammarion, 1967*. In 4°, toile de l'éditeur, jaquette illustrée. 50 €
*36 pp.-(1)f., 12 illustrations à pleine page d'**Adrienne Ségur** dont 6 en couleurs*. Premier tirage des illustrations d'Adrienne Ségur.

43 - **COLETTE**. La Fin de Chéri. *Flammarion, 1926*. In 12, demi-maroquin fauve à coins (dos très légèrement pâli), dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture conservée, non rogné. 600 €
246 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. **1/250 exemplaires numérotés sur Hollande**.
Dans le monde nouveau né de la guerre, Chéri ne trouve pas sa place et choisit de le quitter. Colette, comme pour chacun de ses livres d'ailleurs, se plaindra de la difficulté qu'elle éprouve à l'écrire, confiant à Germaine Patat : « J'ai empoigné *La Fin de Chéri* par les cheveux, le râble, les rognons et j'y travaille durement. » (cité par Bonal, *Colette*, p. 235).

44 - **COLETTE**. Lettre autographe signée au directeur du Casino de Paris, *s.d. [entre 1926 et 1929]*. 2 pp. in 8° sur papier à en-tête des Établissements Léon Volterra, petites déchirures sans manque en tête et en pied. 300 €
« J'ai promis à ma fille qu'avant mon départ (je pars lundi) je la mènerais au *Casino*. Je perds mon temps à venir et à téléphoner. Qu'y a-t-il à *louer* pour demain soir ou bien autre matinée ou soirée ? Volterra me dit toujours "demandez moi ce que vous voudrez" mais je ne sais où le prendre et je n'ai pas de patience. »

45 - **COLETTE**. Renée Vivien. *Les Amis d'Edouard, 1928*. In 12, broché, couverture rempliée, dos passé, envoi. 500 €
(2)ff.-9 pp.-(6)ff. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 216 exemplaires numérotés hors commerce, celui-ci 1/200 sur Arches enrichi d'un bel envoi : « J'ai pensé que "les Amis d'Edouard" ont tout à gagner à être les amis de Lassou tout comme Colette. »
Souvenirs mi-figue mi-raisin sur la poétesse morte en 1909, que Colette avait rencontrée par l'intermédiaire de Natalie Barney. Elle incorpora ensuite ce texte dans *Ces Plaisirs…* (voir n° 54).

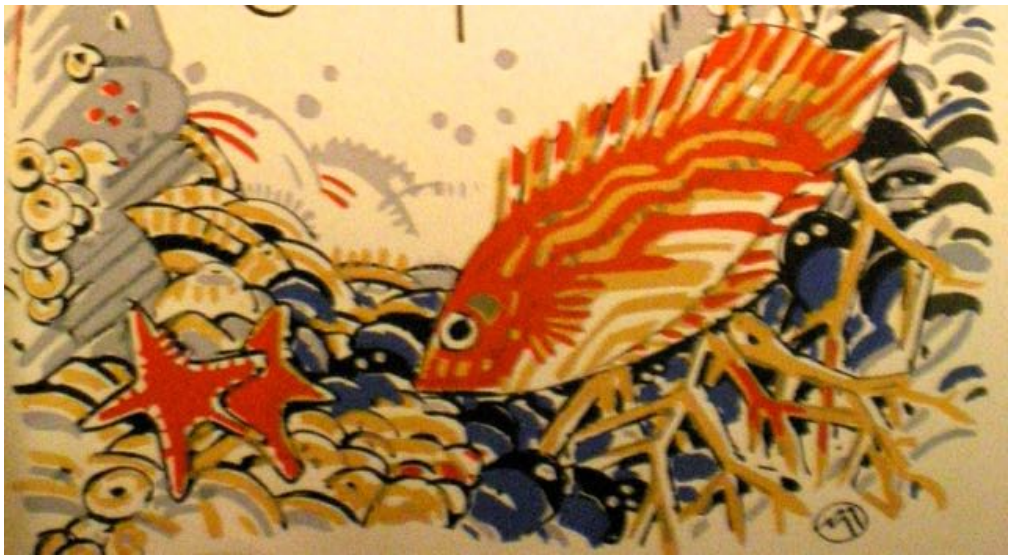
46 - **COLETTE**. Le Voyage égoïste. Suivi de Quatre saisons. *Ferenczi, 1928*. In 12, broché, infimes manques à la couverture, non coupé. 100 €
217 pp.-(1)f. Edition en grande partie originale. 1/275 exemplaires numérotés sur pur fil. 4 textes parus dans *la Chambre éclairée* auxquels sont ajoutées 25 chroniques sur la mode. Un des sujets de prédilection de Colette, tout à tour admirative (du travail des couturiers, de la beauté des tissus, etc..) et férocement critique (snobisme, fautes de goût et tous les ridicules auxquels on s'expose en suivant aveuglément la mode).

47 - **COLETTE**. La Vagabonde. Edition ne varietur. *Hachette, 1928*. In 8°, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs (frottés), tête dorée. 40 €
267 pp.-(1)f., 16 gravures originales sur bois de Renefer. L'édition originale date de 1911. Un roman dans lequel elle « conte son histoire à peine déguisée, celle de son divorce, de son travail, de sa vie de mime et d'actrice, de l'entrée dans sa vie d'un homme amoureux d'elle qu'elle refuse. » *(Catal BN, n° 231)*.

48 - **COLETTE**. La Vagabonde. *Bibliophiles du Palais, 1930*. in 4°, broché, couverture rempliée, sous emboitage. 600 €
*(2)ff.-208 pp.-(2)ff., lithographies et vignettes gravées par **Jodelet***. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et nominatifs sur vélin de Rives. Premier tirage des 15 lithographies en couleurs à pleine page des vignettes monochromes de Jodelet.

Exemplaire comportant une suite des gravures.
Joint :
- 5 dessins originaux signés
- Menu du dîner illustré par Jodelet
- Lettre du Président de la Société.

49 - **COLETTE**. La Seconde. Roman. *Ferenczi, 1929*. In 12, broché, dos gauchi et usé, non rogné, envoi. 200 €
270 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. **1/200 exemplaires Hors-Commerce sur simili-japon de couleurs** imprimés spécialement pour l'auteur. Celui enrichi d'un **bel envoi** « à mon cher Pierre — tout court, car je n'ai qu'un cher Pierre. Son amie Colette ». (Il s'agit de Pierre Veber, un des nègres de Willy et le témoin de celui-ci à son mariage).
A André Billy, Colette se disait « un peu inquiète » de ce « roman roman », histoire d'une relation triangulaire dans laquelle les deux femmes montrent un bel exemple de solidarité qui ne manqua pas de déstabiliser les critiques. L'amitié de Colette et de Germaine Patat, avec qui Henry de Jouvenel eut une liaison, trouve un écho dans ce roman.
Exemplaire de choix méritant une reliure.



50 - **COLETTE**. « Regarde... ». *J.-G. Deschamps, 1929*. In folio, broché, couverture remplie, taches sur le premier plat, infimes piqûres sur le dernier feuillet blanc. 1000 €
(14)ff., ***illustrations in texte par Mathurin Méheut***. EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 18 grandes compositions (dont 2 à double page) de Mathurin Méheut coloriées au pochoir par Jean Saudé. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés, celui-ci 1/700 sur vélin de Vidalon.
« Regarde ! », une injonction de Sido à Colette enfant. Celle-ci écrivit ce texte ainsi que « La Flaque » qui lui fait suite spécialement pour Méheut. Ravie du résultat, elle le félicitera chaleureusement : « Cher Méheut ami, le volume est si beau, quelles fraiches couleurs, quel dessin infaillible ! Cette petite prose s'en va, aidée par vous, jusqu'au bout de l'horizon marin. » (Cité in *Colette… je vais écrire encore*, catal. exposition à Auxerre, 2012, p. 194).

47 - **COLETTE**. La Naissance du Jour. *Flammarion, 1930*. In 8°, maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, couverture conservée, infimes rousseurs, envoi. 400 €
223 pp.-(1)f. Tirage limité à 2200 exemplaires numérotés sur pur fil, enrichi d'un **envoi « à "Riki" avec ma tendre amitié »**.
Biographie ? Fiction ? Le livre dérouta et Colette ne fit pas grand chose pour éclairer ses lecteurs. Elle y trace en exergue : « Imaginez-vous à me lire que je fais mon portrait ? Patience, c'est seulement mon modèle. » Mais à André Billy qui en avait fait la recension, elle écrivait : « Vous avez flairé que dans ce roman le roman n'existait pas. »
Joint : **Portrait photographique** avec ses chats Kro et "la Chatte" (cliché Manuel, 1928). Au verso quelques lignes autographes signées [1931] : « Chère Riki, quelle gentille lettre ! Je me suis cassé la jambe il y a 14 jours.

[…] Et pourquoi m'appeler "Madame" ? Excusez-moi d'écrire si peu. Et récrivez moi. J'ai surtout tous les ligaments arrachés, c'est plus long à guérir qu'une fracture[…] »
Riki, dont je n'ai pas trouvé le véritable nom, semble avoir été une amie d'Isabelle de Comminges. Colette, écrivant à celle-ci en 1932, la charge d'un message : « Dites à Riki que je ne lui ai pas écrit mais que je l'aime bien. Mon dieu quel charmant regard ! » (Merci à Bernard Clavreuil pour ce renseignement).

52 - **COLETTE**. Sido. *Ferenczi, 1930*. In 12, bradel de papier saumon, couverture (salie) conservée *(Reliure de Dreneau)*. 140 €
180 pp-(2)ff. Edition en partie originale. 1/200 exemplaires Hors Commerce sur vélin bibliophile. Sobre et élégante reliure. Un triptyque familial : « Sido » (publié seul l'année précédente sous le titre *Sido ou les points cardinaux*) — « Le Capitaine » — « Les Sauvages » (ses frères et sa sœur Juliette).
Paul Morand salua *Sido*, « admirable par l'émotion, grand et minutieux comme un primitif ; pedigree indispensable pour connaître Colette. Sido, c'est ce miracle français d'expérience, de raison, de tolérance humaine, qui se transmet par l'air et le sang de chez nous… » (lettre reproduite dans *Colette intime*, p. 408).

53 - **COLETTE**. Supplément à Don Juan. *Éditions du Trianon, 1931*. In 12, broché. 120 €
71 pp.-(1)f., cuivres et bois originaux de Gérard Cochet. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 1260 exemplaires numérotés, celui-ci 1/1000 sur vergé à la forme de Rives. Le quinzième et dernier volume d'une collection de « Suppléments à quelques œuvres célèbres ». Colette, à qui l'éditeur avait passé commande d'un supplément au traité *de l'Education des Filles* lui rendit celui-ci.
Bel exemplaire dans un élégant emboitage de Julie Nadot.

53 bis. Le même. Broché. 50 €

54 - **COLETTE**. Ces plaisirs… *Ferenczi, 1932*. In 12, broché, dos doublé, non rogné. 50 €
249 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. **1/80 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma**. La publication de ce livre commença en feuilleton dans *Gringoire* mais fut vite arrêtée après le quatrième chapitre suite à des protestations de lecteurs. « On s'apercevra peut-être un jour que c'est là mon meilleur livre » disait Colette.

55 - **COLETTE**. Le Pur et l'impur. *Aux Armes de France, 1941*. In 8°, broché. 50 €
200 pp.-(2)ff., portrait en frontispice par Jean Cocteau. Edition en partie originale. Tirage limité à 3850 exemplaires numérotés. L'édition définitive de *Ces plaisirs…* Elle comporte « des modifications et des additions assez importantes pour que la présente édition puisse être considérée comme en partie originale. »

56 - **COLETTE**. Prisons et Paradis. *Ferenczi, 1932*. In 12, reliure de l'éditeur. 45 €
270 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Réunion de volumes de textes publiés dans une douzaine de journaux et de revues. Certains seront publiés la même année dans deux volumes : *Paradis terrestres* et *La Treille muscate*. Titre mystérieux, textes déconcertants, qui montrent combien les apparences peuvent être trompeuses : certaines prisons se révèlent des paradis, et d'apparents paradis sont en fait de dures prisons…

57 - **COLETTE**. Produits pour la beauté. *Impr. Loubok, s.d. [1932].* in 12, en feuilles, chemise, cordonnet, rousseurs sur le premier et le dernier feuillets. 300 €

(12)ff., impression en noir et rouge. Au début des année 1930, crise économique lassitude d'écrire, Colette se laisse tenter par un « second métier » : esthéticienne. Soutenue par de riches commanditaires amis, elle crée et fabrique ses produits, aménage son magasin du 6 rue de Miromesnil, dessine les emballages, rédige les « réclames » dont cette élégante plaquette distribuée lors de l'inauguration le 1er juin 1932. Dans la préface, « A mon avis… », Colette donne des conseils de maquillage. Suit la liste des produits, leur mode d'emploi et leur prix.

58 - **(COLETTE) — PASCAL** (André) (Henri de Rothschild). Croisière autour de mes souvenirs. Préface de Mme Colette. *Emile-Paul, 1932*. In 4°, broché, couverture passée marginalement en tête et en pied, non coupé. 350 €

323 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. **1/10 exemplaires sur japon** (non justifié).

Souvenirs sur les années 1880-1895. Esthète élégant, passionné de théâtre, Henri de Rothschild écrivit quelques pièces, dirigea le théâtre Antoine et construisit le théâtre Pigalle. Il fut également un généreux mécène et un ami plein de sollicitude : En 1930 il invita ainsi Colette à l'accompagner sur son yacht *l'Eros* pour une croisière le long des côtes de Norvège. Dans *Prisons et Paradis*, Colette évoquera un déjeuner sur *l'Eros*, mouillé en face de Gibraltar.

58 bis - **(COLETTE) — PASCAL** (André) (Henri de Rothschild). Croisière autour de mes souvenirs. Préface de Mme Colette. *Emile-Paul, 1933*. In 12, plein chagrin rouge à 5 nerfs, quelques rousseurs, envois. 150 €

242 pp. **Envois de Henri de Rothschild et de Colette à Jean Lacassagne**.

Joint : carte de visite d'Henri de Rothschild.

59 - **COLETTE**. La Chatte. *Grasset, 1933*. Réimposé au format in 4° tellière, broché, couverture rempliée. 800 €

(2)ff.-207 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. **1/13 exemplaires sur Montval réimposés au format in 4° tellière**.

Un des chefs-d'œuvre de Colette. « Rarement Mme Colette a été mieux inspirée que dans *La Chatte*. Il faut, en effet, pour faire un beau livre, non seulement un grand talent, mais l'union de ce talent avec un sujet qui lui permette l'épanouissement de ses meilleures qualités... quand cette union est naturelle, intime, et qu'elle obéit à une sorte de fatalité inéluctable, le chef-d'œuvre est bien près de naître : c'est de cas de *La Chatte*. » (Edmond Jaloux).

Très bel exemplaire.

59 bis - Le même. In 12, broché, couverture rempliée. 125 €

59 ter - Le même. in 12, broché, couverture rempliée, défaut en pied. 100 €

60 - **HERMANT** (Abel), **BONNARD** (Abel), **COLETTE**, **MORAND** (Paul). Affaires de Cœur. *Édition Nativelle, 1934*. In 4°, broché, couverture rempliée. 120 €

86 pp.-(3)ff., illustrations hors texte d'Hermine David, Jean Berque, Deluermoz, Dignimont. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés (hors commerce pour le cinquantenaire des laboratoires Nativelle**), celui-ci imprimé spécialement pour M. le Professeur P. Thiéry**.

Quatre textes : « le cœur et la littérature » par Hermant, « le cœur sentimental » par Bonnard, « le cœur des bêtes » par Colette, « le cœur moteur » par Paul Morand.

BONNE ANNÉE 2015

61 - **COLETTE**. Les Cahiers. *Les Amis de Colette, 1935-1936*. 4 volumes in 4°, brochés, dans deux étuis cartonnés. 1800 €

99 pp.-(1)f., 88 pp.-(1)f., 91 pp.-(1)f., 95 pp.-(1)f., 24 eaux-fortes originales (6 par volume). EDITIONS ORIGINALES. **Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, signature de Colette** sur chaque volume.

- Clouk. Illustrations de Dignimont.
- Notes marocaines. Illustrations de Daragnès.
- En tournée, Music-hall. Illustrations de Luc-Albert Moreau.
- Portraits, Paysages. Illustrations de Dunoyer de Segonzac.

Très bel ensemble à l'élégante typographie dont les illustrations furent confiées à quatre artistes proches de Colette. *Clouk*, qui contient les avant-textes de *Chéri* permet de suivre la genèse de ce roman. Les *Notes marocaines* peignent Marrakech, Rabat, Fez… visités en 1926 et 1929.

62 - **COLETTE**. Mes Apprentissages. Ce que Claudine n'a pas dit. *Ferenczi, 1936*. In 8°, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse, couverture conservée, tête dorée, ex-libris, envoi. 650 €
218 pp.-(3)ff., illustrations hors texte. EDITION ORIGINALE. **1/80 exemplaires numérotés Hors Commerce sur simili Japon de couleur** imprimés spécialement pour l'auteur, enrichi d'un **joli envoi à Georges Duvernoy**. Colette solde ses comptes avec Willy « le vieux salaud » décédé en 1931. Un « portrait truqué, chargé d'une haine recuite. Où — hélas ? — le génie éclate » (Gérard Bonal, *Colette*, p. 255).
Joint : **Portrait photographique** avec ses chats Kro et "la Chatte" (cliché Manuel, 1928). Au verso 6 lignes autographes signées : « Nous sommes à St Tropez, cher ami. Pansez bien vos plaies domestiques, et rendez-vous fin septembre. Je vous embrasse tous deux. Colette »

62 bis - Le même. Broché. 1/510 sur vélin bibliophile. 75 €

62 ter - Le même, sur papier d'édition. **Envoi à René Pellaud**. 150 €

62 quater - Le même, sur papier d'édition. Dos usé, envoi. 120 €
Bel envoi « a Marcel Thiébaut, qui sera sévère pour le texte. Mais il aura un sourire pour les images. Son amie Colette. »
Sur le dernier feuillet nombreuses annotations manuscrites et remarques sur le texte.

63 - (**COLETTE**). Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique. Réception de Madame Colette. Discours de M. Valère Gille et de Madame Colette (Séance publique du 4 avril 1936). *Bruxelles, Palais des Académies, 1936*. Plaquette in 8°, brochée, envoi. 60 €
31 pp. EDITION ORIGINALE ? **Envoi de Valère Gille à Louis Brun**.
La date de publication de ce fascicule est inconnue et il est impossible de déterminer si elle est antérieure ou postérieure à l'édition donnée par Grasset achevée d'imprimer le 30 avril.
Colette succédait à Anna de Noailles. Les deux écrivaines s'étaient connues au début du siècle et, leur longue correspondance en témoigne, s'appréciaient. L'exercice obligatoire du discours angoissa Colette qui parla à Hélène Picard de sa « peur verdâtre », se décrivant ainsi : « je ne suis que misanthropie, angoisse, mal-au-ventre, bégaiement et débilité générale. »

64 - **COLETTE.** Discours de réception à l'Académie royale belge de langue et de littérature française. *Grasset, 1936*. In 8°, broché, couverture rempliée, non coupé. 30 €
54 pp.-(3)ff. EDITION ORIGINALE ? Tirage limité à 1871 exemplaires numérotés, celui-ci 1/1770 sur alfa. Le texte comporte quelques variantes par rapport à l'édition bruxelloise faite sur le texte dactylographié que Colette remit à l'Académie *(cf. Pléiade, III, p. 1817)*.

65 - **COLETTE**. Morceaux choisis. *Gallimard, 1936*. In 12, broché, exemplaire du Service de Presse, envoi. 150 €
327 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE de ce choix. **Envoi au romancier René Mazedier**. Intéressant volume dont le choix revint certainement à Colette elle-même. Gallimard dut le retirer de la vente et le détruire à la demande des différents éditeurs de Colette. Il est rare.

66 - **COLETTE**. Splendeur des Papillons. *Plon, 1936*. In 8°, broché, couverture à rabats. 45 €
12 pp., 12 planches en couleurs. EDITION ORIGINALE du texte de Colette. 12 planches de papillons exotiques reproduits en couleurs naturelles.

67 - **COLETTE**. Bella-Vista. *Ferenczi, 1937*. In 12, broché. 40 €
248 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE. 1/600 exemplaires numérotés sur alfa. Un recueil de quatre longues nouvelles dont Colette résumait les thèmes dans l'envoi qu'elle trace en tête de l'exemplaire destiné à sa fille : « Sang et malédiction ! Crime et dol ! Ténébreuses et vitupérables amours ! »

68 - **COLETTE**. Un Chapitre inédit de Claudine s'en va. *Pour les Amis du Dr Lucien-Graux, 1937*. Plaquette in 8°, broché, couverture repliée. 400 €
26 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés, celui-ci **1/10 SUR JAPON** (tirage de tête), enrichi d'un **double envoi de Colette et du docteur Lucien-Graux au docteur Manuel Bruker**. Le texte a pour titre « Claudine et les contes de fées ».

68 bis. - Le même. 1/10 sur bibliophile chamois, **signature de Colette** sur le premier feuillet blanc. 120 €

69 - **(COLETTE). ALAIN – DUHAMEL – VALERY**. Trio pour Henri Mondor. Prélude par Colette. *Gauthier-Villars, 1939*. In 4°, broché. 50 €
(26)ff. EDITION ORIGINALE. Beau volume d'hommage à cet éminent chirurgien ami des poètes et des littérateurs.

70 - **COLETTE**. Le Toutounier. *Ferenczi, 1939*. In 12, broché. 75 €
169 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. 1/400 exemplaires numérotés sur alfa. Bel exemplaire.
Le roman qui parut en préoriginale dans *Paris-Soir* était présenté ainsi aux lecteurs : « "Nous ne résistons jamais à un homme… Il n'y a que dans la mort que nous ne le suivons pas." Ainsi parle Alice, l'aînée des quatre sœurs "Les Toutounes" dans le poignant roman de Colette *Le Toutounier* qui commencera à paraître demain… »

70 bis - Le même. Broché, exemplaire du Service de Presse, dos bruni, taches sur le premier plat, **envoi à Edouard Bourdet**. 100 €

71 - **(COLETTE) — (COLLECTIF)**. Le Mystère animal. Par Colette, Edmond Jaloux... *Plon, 1939*. In 12, broché, taches sur la couverture. 20 €
301 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. Les autres contributeurs étaient : Paule Régnier, Marguerite Combes, André Demaison, Charles Silvestre, Jean Canu, Edouard Claparède, Walther Riese, Charles Boucaud et Jean Plaquevent.

72 - **COLETTE**. « Le six à huit » des Vins de France. Vade mecum de la maîtresse de maison. *Etablissements Nicolas, s.d. [ca 1940]*. Plaquette in 12, sous couverture agrafée. 80 €
17 pp.-(1)f., vignettes in texte. EDITION ORIGINALE. Charmante plaquette dans laquelle Colette vante l'usage du vin français pour réussir une réception entre six et huit : la maison Nicolas voulait encourager la consommation de vin plutôt que des cocktails à l'apéritif. Suit une présentation des vins, des conseils pour les présenter ainsi que des accompagnements de canapés et de friandises.
Sur les textes publicitaires écrits par Colette, voir le joli volume sorti en 2014 à l'Herne et présenté par Frédéric Maget : Colette, *Le second métier de l'écrivain*.

73 - **COLETTE**. Chambre d'hôtel. *Fayard, 1940*. In 12, broché, non coupé, non rogné. 120 €
217 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE. **1/100 exemplaires numérotés sur pur fil**. Le volume est composé de deux longues nouvelles : « Chambre d'Hôtel » (dont le titre initial était « Gite du hasard ») et « La Lune de pluie ».

73 bis - Le même. Exemplaire du Service de Presse. Percaline bleu pâle, dos très légèrement passé, couverture conservée, **envoi « Pour Pierre Bérès qui a droit à un plus bel exemplaire ! Il l'aura. Colette »**. 120 €

73 ter - Le même. Broché, dos gauchi, exemplaire du Service de Presse, **envoi « Pour Marthe II, en souvenir affectueux de sa vieille voisine »**. 100 €

73 quater - Le même. Exemplaire du Service de Presse, dos bruni. **Envoi « Pour Edouard Bourdet son amie bien amie Colette ».** 100 €

74 - **(COLETTE)**. La Guirlande des Années. Images d'hier et pages d'aujourd'hui. *Flammarion, 1941*. In 8°, broché, couverture à rabats, piqûres marginales, non rogné. 50 €

87 pp.-(3)ff., illustré par vingt-cinq chefs-d'œuvre de la miniature. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur Madagascar. EDITION ORIGINALE des textes : « Printemps » par André Gide ; « Eté » par Jules Romains ; « Automne » par Colette ; « Hiver » par François Mauriac.

75 - **COLETTE**. Journal à rebours. *Fayard, 1941*. In 12, broché, dos légèrement gauchi. 30 €
215 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE sur alfa. Bon exemplaire. Un recueil de textes réunis « sans grand souci d'homogénéité » reconnaissait Maurice Goudeket. Colette en commentera le titre pour *Le Figaro* « C'est que l'auteur commence par ses impressions d'exode, […] et qu'ensuite, dit-elle, "ça remonte jusqu'à Pépin le Bref". Sans compter, dit-elle encore, qu'elle n'a pas trouvé d'autre titre. »

76 - **COLETTE**. Julie de Carneilhan. *Fayard, 1941*. In 12, cartonnage de papier saumon, couvertures conservées, exemplaire du Service de Presse, envoi *(Reliure de Dreneau)*. 120 €
218 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. **Envoi « Pour Emile Henriot sa vieille amie ».**
Intéressant roman dans lequel « Colette évoque le milieu mondain et diplomatique qu'elle a connu au temps de son mariage avec Henry de Jouvenel et décrit la solitude à laquelle leur rang condamne ses héros inadaptés à un monde qui se transforme. » *(Catal BN, 627)*. Certains virent dans le personnage d'Herbert d'Espivant le portrait d'Henry de Jouvenel, ce que Colette nia fermement. Sa correspondance témoigne de la difficulté qu'elle eut à progresser dans ce qu'elle qualifia même de « sacré venimeux dégueulasse de roman » (aux Petites Fermières, 4 février 1941).

76 bis - Le même. Sur alfa. Broché, non coupé. 30 €

77 - **COLETTE**. Mes Cahiers. *Aux Armes de France, 1941*. In 8°, broché. 45 €
197 pp.-(2)ff., portrait en frontispice par Luc-Albert Moreau. Tirage limité à 3850 exemplaires numérotés. Une reprise partielle des textes publiés dans *Les Cahiers* : notes de tournées, souvenirs de voyages, etc.

78 - **COLETTE**. De ma fenêtre. *Aux Armes de France, 1942*. In 8°, broché. 45 €
148 pp.-(2)ff., portrait en frontispice par Daragnès. Tirage limité à 3850 exemplaires numérotés. Paris sous l'Occupation, les difficultés et les recettes pour survivre au jour le jour.

79 - **COLETTE**. Le Képi. *Fayard, 1943*. In 12, broché, non coupé, non rogné. 50 €
204 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE, sur alfa. Un recueil de quatre nouvelles. Joug allemand obligeait, Colette dut soumettre le volume au comité de lecture du Syndicat des éditeurs. « Au bout d'une quinzaine, une des membresses de ce truc m'a téléphoné pour me dire que sa bienveillance m'était acquise et qu'elle "espérait" me donner bientôt une bonne nouvelle. Elle a vingt-quatre ans. C'est la prochaine Europe. Faut rien dire. Faut attendre. » (Au Petit Corsaire, 6 novembre 1942). La membresse en question s'appelait Donnadieu plus connue ensuite sous le nom de Marguerite Duras. Bel exemplaire.

80 - **COLETTE**. Lettre autographe signée à Marguerite Moreno. « Mercredi » (une note manuscrite au crayon propose la date du 7 juin 1943, d'après le cachet de la poste). 3 pp. in 4° sur papier bleu, enveloppe. 500 €
La vie sous l'Occupation et la reprise de *Duo* : « […] Quelles nouvelles te donner ? Tonton est bien silencieux ; Maurice patiente ; j'ai beaucoup souffert ces jours-ci. Tu vois, rien ne change que sourdement […] La reprise de *Duo* aux Ambassadeurs a donné beaucoup de peine au pauvre Géraldy. Les lois (?) de la mise en scène exigent qu'un décor de gentilhommière pauvre rassemble des boiseries Louis XV uniques, des fleurs ruineuses, et, visibles de l'autre côté des vitres, en avril dans un parc sans soins, des roses et un rameau fleuri qui participe de l'orchidée. Val. Tessier a repris son rôle, elle y est un peu déhanchée, trop remuante et pleine de talent. […] Nos destins s'obstinent à nous mettre loin l'une de l'autre. Mais je leur fiche un billet qu'ils se lasseront avant moi […] »

81 - **COLETTE**. Trois-Six-Neuf. *Corrêa, 1945*. In 4°, broché. 30 €
110 pp.-(2)ff., illustrations de Dignimont. EDITION ORIGINALE. 1/300 exemplaires sur papier bambou. Colette à Paris, de logis en logis.

82 - **COLETTE**. Pour Hélène Picard. *Revue de Paris, Mai 1945*. In 8°, cartonnage. 100 €
8 pp. Tiré à part**. Tirage à 16 exemplaires pour l'auteur, numérotés à la main**. EDITION ORIGINALE. Emouvant article consacré à Hélène Picard qui venait de mourir. Colette dans une lettre aux Petites Fermières du

5 février 1945 disait sa peine avec retenue : « Hélène Picard est morte. Je perds encore un grand poète et une grande amie […] Ma dernière lettre a été glissée, close, sou sa main comme elle s'éteignait. »

82 bis - Le même. Fin bradel, couverture conservée *(Reliure de Laurenchet)*. Non numéroté. 50 €

83 - **COLETTE**. Belles Saisons. *Galerie Charpentier, 1945*. in folio, en feuilles, chemise, étui. 180 €
*103 pp.-(1)f., pointes-sèches de **Christian Caillard***. EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des illustrations. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, celui-ci 1/300 sur vélin teinté avec une suite des gravures. Souvenirs sur la Provence, l'enfance en Puisaye, rêveries égrenées au fil des travaux de tapisserie.

84 - **COLETTE**. Chats. *Lausanne, Marguerat, 1945*. In 12, toile brune de l'éditeur, jaquette illustrée. 45 €
78 pp.-(1)f., nombreuses photographies. Textes de Colette qui a également écrit les légendes des photos. Un bijou de drôlerie.

85 - **COLETTE, JAMMES** (Francis). Une amitié inattendue. Correspondance de Colette et de Francis Jammes. Introduction et notes de Robert Mallet. *Emile-Paul, 1945*. In 8°, broché, couverture rempliée. 50 €
75 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 950 exemplaires numérotés, celui-ci 1/900 sur papier bleu. Un commerce uniquement épistolaire qui commença en 1904 quand Colette adresse à Jammes ses *Dialogues de bêtes*. Jammes préfacera l'édition augmentée, *Sept dialogues de bêtes*.

86 - **COLETTE**. Lettre autographe signée à Elisabeth de Gramont. 1 p. ½ in 4°, s.d. [1946]. 300 €
« Je n'avais pas, dans votre livre, atteint ce point où vous faites à mon nom l'honneur de le rapprocher de celui de Barbey d'Aurevilly. Maintenant j'ai tout lu, — j'allais m'écrier hélas. La lecture achevée d'un de vos livres excite en moi autant de joie que de lamentation. Quel dommage d'avoir fini. Maurice parle bien quand il dit : « Jamais on ne lit en vain une page d'Elisabeth de Gramont ». Car il y a en vous cette richesse qui ne rougit ni d'amuser ni d'instruire. Que ne vous dois-je pas ? […] »

87 - **COLETTE**. Florie. *Cap d'Antibes, Editions La Joie de vivre, 1946*. In 4°, en feuilles, emboitage, rousseurs. 200 €
*55 pp.-(2)ff., eaux-fortes de **Touchagues***. EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 10 eaux-fortes de Touchagues. Tirage limité à 950 exemplaires numérotés, celui-ci 1/930 sur pur fil Johannot. Dans ces deux nouvelles, Colette reprend des thèmes qu'elle avait déjà traités auparavant : le music-hall avec « Florie », le trio amoureux constitué de deux femmes et d'un homme, dans« Rivalité ».

88 - **COLETTE**. Œuvres complètes. *Le Fleuron, 1948*. 15 volumes in 8°, demi-chagrin bleu à 5 nerfs, couvertures conservées. 450 €
1/20 exemplaires sur vélin pur fil bleuté filigrané au nom de Colette. **Au premier volume dans *Claudine à l'École* un cahier n'a pas été imprimé**.
Importante édition pour laquelle Colette écrivit des préfaces originales. Elle comprend également de nombreux textes non repris dans les quatre volumes de la Pléiade. De nombreux textes comportent également des variantes par rapport aux éditions publiées antérieurement. Et Colette de râler : « Je travaille mal, mais je m'occupe surtout de corriger les épreuves de mes sacrées emm… ennuyeuses œuvres complètes. Il y en a ! » (A Maurice Saurel, 8 janvier 1949).
Importante édition toujours de référence. Très bel exemplaire malgré un cahier resté vierge.

89 - **COLETTE**. Journal intermittent. *Le Fleuron, 1949*. In 8°, broché, couverture rempliée. 75 €
91 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés sur vélin bleuté d'Arches. Jolie publication qui n'a d'un journal que le titre.

90 - **COLETTE**. Le Fanal bleu. *Ferenczi, 1949*. In 12, cartonnage de papier saumon, couvertures conservées, exemplaire du Service de Presse, envoi. 250 €
239 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. **Envoi « Pour Emile Henriot. Rien qu'à penser à vous, cher ami, je redouble d'azur ! Colette »**.

Le dernier livre de Colette : « C'est fini, je n'écris plus rien, c'est mon dernier livre, à moins que Maurice n'ait besoin d'argent. » (À Adrien Fauchier-Magnan, cité par Pichois, Brunet, *Colette*, p. 479).

91 - **COLETTE**. Chats. *Albin Michel, 1950*. In 8°, broché. 45 €
195 pp.-(6)ff., illustrations hors texte. Edition originale collective de ces textes sur les chats extraits de ses livres antérieurs.

92 - **COLETTE**. Gigi. *Imprimerie Paul Dupont, 1950*. In 4°, en feuilles, emboitage. 350 €

128 pp.-(2)ff., lithographies ***de Christian Bérard***. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci 1/300 sur vélin de Rives. L'édition originale a paru en 1944 à Lausanne. La jeune Gigi, qui donne son titre à ce recueil de nouvelles, est le dernier « fruit vert » de l'œuvre de Colette après Claudine et Minne. Elle procura à la romancière un de ses plus grands succès que renforceront deux adaptations cinématographiques, la première de Jacqueline Audry avec Danièle Delorme, la seconde réalisée par Vincente Minnelli avec Leslie Caron. Broadway s'empara du sujet et la comédie musicale qui fut tirée de la nouvelle lança la carrière d'Audrey Hepburn.

93 - **COLETTE**. Portrait photographique en compagnie de Jacqueline Audry et de Danièle Delorme. *[22 septembre 1948]*. 180 x 130 mm. Cliché de presse (Agence Intercontinentale), tirage argentique d'époque. 100 €
Cliché pris lors de la signature du contrat pour l'adaptation au cinéma de *Gigi*.

94 - **(COLETTE) — (ROCHAS)**. 1925-1950. Vingt-cinq ans d'élégance à Paris. *Pierre Tisné, 1951*. in folio, broché, couverture rempliée, piqûres sur la couverture, quelques rousseurs in texte. 150 €
111 pp.-(2)ff.-(17)ff., illustrations in et hors texte en noir et en couleurs.
Luxueux album réalisé pour le 25e anniversaire de la maison de couture de Marcel Rochas. Une histoire de la mode et de l'industrie du luxe à Paris.
Préface de Colette. Textes de Louise de Vilmorin, Nicole Vedrès, Germaine Beaumont, Marthe Bibesco, Denise Bourdet, Cocteau, Mac Orlan, M. Sachs, Salmon, Fraigneau, Sauguet, Jouhandeau, Pringué, Valéry, Jouvet, Fargue, L. François, Audiberti. Illustrations de Christian Bérard, Benito, Chirico, Dufy, Picasso, Van Dongen, Sam, Keogh, Gruau, photographies Laure Albin-Guillot, Meerson, Horst...

95 - **COLETTE.** Ces Dames anciennes. *Éditions Estienne, 1954*. In 8° carré, broché, couverture rempliée. 200 €

26 pp. Imprimé sur papier bleu. EDITION ORIGINALE. **Tirage limité à 200 exemplaires numérotés**. La maquette, la composition, l'impression et le brochage ont été exécutés par les élèves de l'école Estienne. Le volume fut imprimé deux mois avant le décès de Colette. RARE.

PUBLICATIONS EN REVUES — COLLECTIONS POPULAIRES
EXEMPLAIRES DE LECTURE

96 - **COLETTE**. La Retraite sentimentale. Roman. *Mercure de France*, s.*d*., in 12, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée. 60 €
265 pp. Bel exemplaire de cette 18e édition.

97 - **COLETTE**. La Retraite sentimentale. *Baudinière, 1926*. In 8°, demi-toile verte à coins, couverture conservée. 20 €
160 pp., illustrations d'André Guillaume.

98 - **COLETTE**. Le Voyage égoïste. *Ferenczi, 1928*. In 12, demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. 20 €
217 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Quelques corrections typographiques (elles ne sont pas de la main de Colette !)

99 - **COLETTE**. La Seconde. *Ferenczi, 1929*. In 12, broché, non rogné. 20 €
270 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE, sur alfa.

100 - **COLETTE**. Les plus belles pages. *Flammarion, 1930*. In 12, *284 pp*., demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. 20 €

101 - **COLETTE**. Douze dialogues de bêtes. Et une préface de Francis Jammes. *Mercure de France, 1930*. In 8°, *XIII-230 pp.-(3)ff*., demi-basane fauve à 5 nerfs, dos frotté, couverture conservée. 15 €

101 bis - Le même, broché. 15 €

102 - (Revue) — **ART ET MÉDECINE**. *Mars 1932*. In 4°, broché, défauts au dos. 12 €
47 pp., illustrations in texte. Contient : « Midi sévère » de Colette.

103 - (Collection populaire) — **LE LIVRE MODERNE ILLUSTRÉ**. *Ferenczi, 1923-1946*. 4 volumes in 8°, brochés. 40 €
- Les Vrilles de la Vigne. 1923. *171 pp.-(1)f., illustrations de Clément Serveau*.
- L'Envers du Music-hall. 1929. *172 pp.-(1)f., illustrations de Henri Mirande*.
- La Seconde. 1931. *163 pp.-(1)f., illustrations en noir et rouge de Clément Serveau*.
- Chambre d'hôtel. 1946. *126 pp., illustrations de Clément Serveau*.

Une collection qui fut longtemps très recherchée des amateurs, notamment pour la qualité des illustrations. Elle intéresse les lecteurs de Colette également pour les textes, *les Vrilles de la Vigne* notamment présentant de notables différences par rapport à l'édition originale de 1908 (sur les différentes éditions de cet ouvrage cf. Cahiers Colette, n° 9).

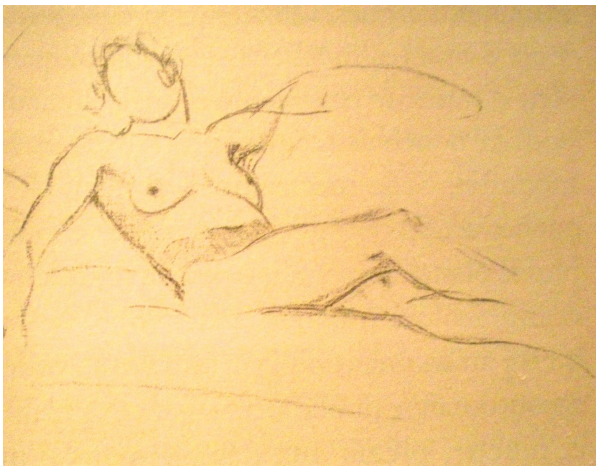
104 - (Collection populaire) — **SELECT-COLLECTION**. *Flammarion, 1935-1941*. 10 volumes in 8°, brochés, couvertures illustrées (dessins puis photographies à partir de 1935). 100 €
- L'Envers du Music-Hall, s.d., *70 pp.-(1)f., illustration de couverture par Guillaume*.
- La Retraite sentimentale. s.d., *illustration de couverture par Jacques Nam. 78 pp*.
- La Naissance du Jour. *1935. 71 pp*.
- Chéri. 1936. *63 pp*.

- Le Blé en herbe. 1936. *63 pp*.
- La Seconde. 1936. *71 pp*.
- La Retraite sentimentale. 1937. *63 pp*.
- L'Envers du Music-Hall. 1939. *61 pp*.
- La Fin de Chéri. *1940*. *63 pp*.
- Duo. *1941*. *63 pp*.

Ces publications à très bon marché durent leur succès à leurs couvertures aguicheuses que le contenu du texte démentait souvent. Réduites à une soixantaine de pages les œuvres étaient amputées de bien des passages qui auraient pu choquer un public populaire. Ces caviardages tout autant que les étonnantes couvertures intéressent encore et les lecteurs de Colette et les chercheurs.

105 - **COLETTE**. Nudité. *Editions de la Mappemonde, 1943*. in 4°, broché, couverture rempliée, sans le dos. 75 €

82 pp.-(2)ff., 20 dessins inédits de Carlègle. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, celui-ci 1/400 sur pur fil. Beau texte, sensuel, exaltation de la beauté des corps, magnifiquement illustré par Carlègle. Il s'ouvre sur un compte-rendu d'un spectacle aux Folies-Bergères. Exemplaire à relier.


(n°105)

106 - **COLETTE**. Le Tendron. Nouvelle. *Gründ, 1946*. In 12, broché, couverture rempliée. 20 €
70 pp.-(1)f., illustrations hors texte en couleurs de Jean Haramboure. Charmante édition de cette nouvelle détachée du *Képi*.

107 - **COLETTE**. Paris de ma fenêtre. Préface de M. Francis Carco. *Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1950*. In 12, *239 pp*., broché, couverture illustrée. 15 €

108 - **COLETTE**. Sept Dialogues de Bêtes. Préface de Francis Jammes. *Mercure de France, 1951*. In 8°, broché. 15 €
182 pp.-(4)ff., 90 dessins de Jacques Nam in texte.

109 - (Revue) — **PATHÉ MAGAZINE**. « VIIe Festival international de Cannes ». *1954*. In 4°, broché, couverture défraichie (déchirure au premier plat, manques au second plat). 25 €
129 pp., illustrations en noir et en couleurs. Le numéro s'ouvre sur un court de texte de Colette accompagné de sa photo par Lipnitzki.

110 - **COLETTE**. Chiens de Colette. *Albin Michel, 1957*. In 8°, broché. 15 €
189 pp.-(1)f., 16 planches hors texte.

111 - **COLETTE**. Bêtes libres et prisonnières. *Albin Michel, 1958*. In 8°, broché. 15 €
219 pp.-(1)f., illustrations hors texte.

112 - **COLETTE**. Paysages et portraits. *Flammarion, 1958*. In 12, broché, dos bruni, non coupé. 20 €
274 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. Recueil de 41 textes inédits.

113 - **COLETTE**. Lettres à Marguerite Moreno. Texte établi et annoté par Claude Pichois. *Flammarion, 1959*. In 8°, broché. 15 €
356 pp.-(1)f., illustrations hors texte. Evoquant le décès récent de Moreno, Colette écrivait à Cocteau en juillet 1948 : « A toi, je peux bien, je dois bien dire que je ne sais quand je m'habituerai à la mort de Moreno. Cinquante-quatre ans d'amitié ! Et pas d'une amitié toute unie et toute facile, tu sais ? Une amitié qui a été menacée, qui aurait pu périr, mais de laquelle rien n'a eu raison. »
Dans un billet paru dans *l'Express*, le 19 septembre 1959, Mauriac s'amusait de cette correspondance qui « ressemble parfois à un dialogue de joyeuses ogresses qui se pourlèchent les babines et qui ont encore faim. »

114 - **COLETTE**. La Fleur de l'Âge. *Genève, Mermod, 1960*. In 12, broché, couverture illustrée rempliée. 30 €
141 pp.-(2)ff., dessins de Matisse hors texte. Tirage limité à 4000 exemplaires numérotés. Charmante publication.

115 - **COLETTE**. Œuvres. *Flammarion, 1962*. 3 volumes in 8°, toile bleue de l'éditeur, jaquette. 50 €
949 pp.-(2)ff., 874 pp.-(1)f., 981 pp.-(1)f. Bonne édition.

116 - **COLETTE**. Lettres au petit corsaire. Texte établi et annoté par Claude Pichois et Roberte Forbin. Préface de Maurice Goudeket. *Flammarion, 1963*. In 8°, broché, exemplaire du Service de Presse, couverture piquée. 15 €
153 pp.-(2)ff., illustrations hors texte. EDITION ORIGINALE.

117 - **COLETTE**. Contes des mille et un matins. *Flammarion, 1970*. In 12, broché. 10 €
252 pp.-(1)f. Edition en partie originale de ces chroniques toutes inédites en volume sauf celles parues dans le recueil *Dans la foule*.

118 - **COLETTE**. Lettres à ses pairs. Texte établi et annoté par Claude Pichois et Roberte Forbin. *Flammarion, 1973*. In 8°, *454 pp.-(1)f.*, broché. 15 €

119 - **COLETTE**. En tournée... Cartes postales à Sido. Préface de Michel del Castillo. Notes de Michel Remy-Bieth. Suivi de Notes de tournées. *Persona, 1984*. In 4°, broché, couverture à rabats. 35 €
111 pp., illustrations in texte. EDITION ORIGINALE. Les cartes postales que Colette envoyait à Sido lorsqu'elle sillonnait la France pour se produire au music-hall.

120 - **COLETTE et WILLY**. Claudine à l'école – Claudine à Paris – Claudine en ménage – Claudine s'en va. Préface de Gérard Bonal. *Albin Michel, 1977*. Fort volume in 8°, toile de l'éditeur, jaquette défraichie. 10 €

121 - **SIDO**. Lettres à sa fille. Précédées de Lettres inédites de Colette. Préfaces de Bertrand de Jouvenel, Jeannie Malige et Michèle Sarde. *Des femmes, 1984*. In 12, broché, étui. 30 €
520 pp.-(2)ff., illustrations. EDITION ORIGINALE. Bien complet de la plaquette « féminaire » jointe à l'ouvrage.

121 bis - Le même. Demi-toile, couverture conservée. *(Reliure de Laurenchet)*. 30 €

122 - **COLETTE**. Billets de théâtre. Ballets russes, Guitry, Mistinguett... Préface de Alain Virmaux. Postface de Elisabeth Gilet. *Le Félin, 2008*. In 8°, *254 pp.*, broché. 10 €

123 - **COLETTE journaliste**. Chroniques et reportages, 1893-1955. Texte établi, présenté et annoté par Gérard Bonal et Frédéric Maget. *Seuil, 2010*. In 8°, *370 pp.-(7)ff.*, broché. 12 €

MONSIEUR WILLY

124 - **WILLY**. À manger du foin. *Simonis Empis 1899*. Petit in 8°, reliure souple. 40 €
(2)ff.-219 pp., illustrations in texte par Albert Guillaume. EDITION ORIGINALE. Un recueil d'anecdotes et de bons mots très rosses illustré de vignettes hilarantes. Amusantes caricatures de Rosa Bonheur et d'Yvette Guilbert. Signalons l'enquête sur la « femme idéale », les *new-women,* et l'apparition de Kiki-la-Doucette hélas sans son habituel complice Toby-Chien.

125 - **WILLY**. La Maîtresse du Prince Jean. *Albin Michel, 1903*. In 12, demi-chagrin, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée. 50 €
(3)ff.- 383 pp., photo de Polaire en frontispice, vignettes in texte de Wely. EDITION ORIGINALE. Transposition romanesque de la liaison de Léonide Leblanc et du duc d'Aumale. Colette aurait collaboré à ce

roman. Il s'attira les foudres du sénateur Bérenger, dit « le Père la Pudeur ». Une plainte fut déposée par la Ligue contre la Licence des Rues qu'il avait fondée, et des poursuites furent engagées contre Willy.

125 bis - Le même. Demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées, dos frotté. 45 €

126 - (Affaire judiciaire) — **PAUL-CONCOUR** (J.). Plaidoirie de Me J. Paul-Boncour pour M. Henry Gauthier-Villars (Willy) le 1er avril 1903 (Tribunal correctionnel de la Seine – 9e chambre). *Poitiers, Impr. Blais et Roy, (1903)*. Plaquette in 8°, broché, couverture usée avec manques. 50 €
25 pp. Paul-Boncour défendit Willy à l'occasion des poursuites engagées contre lui à la publication de *La Maîtresse du Prince Jean*. L'avocat obtint le soutien des plus importants écrivains du temps et ne manqua pas de souligner que le succès des *Claudine* ayant été trop éclatant pour qu'elles fissent l'objet de poursuite, ce roman payait pour elles.

127 - **WILLY**. En bombe. *Per Lamm, s.d. [1904]*. in 8°, broché, couverture défraichie, manque en pied. 45 €
256 pp., nombreuses illustrations photographiques in texte. EDITION ORIGINALE. Le bruit courut que Willy avait écrit ce livre lui-même (!). Il posa en tout cas pour les illustrations, une jeune élève du Conservatoire, Madeleine Rassat, dûment chapeautée et corsetée, faisant une Colette tout à fait acceptable.

128 - **WILLY**. Maugis amoureux. Roman. *Albin Michel, s.d. [1905]*. in 12, demi-percaline à grain chagrin. 45 €
(2)ff.-287 pp. EDITION ORIGINALE. Curnonsky et Toulet collaborèrent à ce roman qui compte parmi les bons livres de Willy. Son titre doit sans doute être mis en parallèle avec *Claudine amoureuse*, premier titre de *Claudine en ménage*. Mais pas plus que Claudine n'est Colette, Maugis n'est Willy, même si chacun a mis beaucoup de lui dans ces personnages.

129 - **WILLY**. Le Roman d'un jeune homme beau. *Bibliothèque des auteurs modernes, s.d. [1906]*. in 12, demi-basane à 4 nerfs, coiffes légèrement frottées. 45 €
(2)ff.-188 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE.

130 - **WILLY**. Un petit vieux bien propre. *Bibliothèque des auteurs modernes, 1907*. In 12, demi-chagrin, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée, papier bruni. 50 €
VIII-380 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE. Curnonsky prétendit être le seul auteur de ce roman. En fait, Willy demanda son aide à Colette, et le roman renferme notamment une longue lettre de Claudine à Maugis qui fait allusion à la *Retraite sentimentale*.

131 - **WILLY**. Maugis en ménage. Roman. *Méricant, s.d. [1910]*. in 12, broché. 50 €
323 pp., couverture illustrée par Rapeno. EDITION ORIGINALE. Le destin de Maugis, présent dans les romans auxquels Colette avait collaboré pour la marque « Willy » était scellé par la séparation du couple. Colette l'ayant gardé comme personnage de *l'Ingénue libertine*, Willy, qui estimait que Maugis lui appartenait, n'avait d'autre solution que de le liquider. C'est ce qu'il répéta à Curnonsky, principal auteur de ce livre : « Ah oui, tuons Maugis. Il n'est que temps, mais qu'il meure en beauté. » « Maugis doit mourir — irrévocablement. » (cité par Caradec, *Willy*, p. 261).

132 -**WILLY**. Souvenirs littéraires... et autres. *Montaigne, 1925*. In 12, broché. 30 €
141 pp.-(3)ff. EDITION ORIGINALE. Le volume, qui devait s'intituler *Mémoires pour nuire à l'histoire de mon temps*, ne contient rien sur l'histoire de ses mariages et de ses divorces renvoyés à un second volume qui ne paraîtra jamais. Reste que Willy a été, pendant les trente années qui ont précédé la Première Guerre mondiale, au centre de l'actualité littéraire et artistique.

133 - **WILLY**. Le Fruit vert. *Louis Querelle, 1928*. In 12, broché, dos passé. 30 €
254 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. Un des derniers livres de Willy.

134 - **WILLY**. Lettre autographe signée. 1 p. in 12, *s.d. [1897 ?]*, sur papier à en-tête du 93 rue de Courcelles. 150 €
Colette au début de son mariage avec Willy : « Vieux, Ne lui fais pas dire trop d'innocences ! Elle a dû, évidemment, te conter des bêtises d'autant plus lourdes qu'elle avait guinché tout l'après-midi, et que, bien sûr, la dépression opérait. Elle est travailleuse, tout plein gentille, moqueuse et tendre, mais je l'aime tout plein cette petite.
Tibi sum Willy »

135 - **WILLY**. Portrait-carte postale le représentant avec Toby-Chien. *s.d. [ca 1906]*. 75 €
Au verso quelques mots : « Quand il vous passera par les mains des manuscrits du XVIIIe faites moi signe. Mon adresse à Paris est 6 rue Chambiges ».
Si Willy gagnait sa vie en écrivant des gaudrioles, il était un passionné d'histoire, particulièrement intéressé par le siècle des Lumières. « Avec le produit de mes romans qui se vendent bien, j'élabore à grands frais des volumes d'histoire qui se vendent moins : les louis que m'ont rapporté *Maîtresses d'esthètes* et *Un vilain Monsieur*, je les ai usés tous, à des achats d'autographes coûteux […] Il en est résulté un *Mariage de Louis XV*, de haut embêtement, j'ose le dire. » (cité par Caradec, *Feu Willy*, p. 121).

136 - **WILLY**. Carte postale autographe signée. *14 juillet 1913*. 75 €
Son correspondant reçoit-il toujours Les Cahiers d'aujourd'hui, les prête-t-il ? dans quelles conditions ? A-t-il reçu l'Implacable Siska ? « Ça ne vaut pas grand chose. C'est du travail, hélas, bâclé ».

LIVRES ET DOCUMENTS SUR COLETTE

137 - **ALBUM PLÉIADE**. Colette. Iconographie choisie et commentée par Claude et Vincenette Pichois. *Gallimard, 1984*. In 12, reliure de l'éditeur, jaquette, étui. 80 €
322 pp.-(2)ff., 508 illustrations.

138 - **ANDRY** (Marc). Chère Colette. *Presses de la Cité, 1983*. In 8°, *217 pp.-(2)ff.* , broché. 10 €

139 - **BARASC** (Kathy), **JOECKER** (Jean-Pierre) dir. Colette. *Album Masques, Octobre 1984*. in 8°, broché, couverture à rabats. 20 €
191 pp., nombreuses illustrations in texte. Important dossier entièrement consacré à Colette. Articles de Katy Barasc, Milorad, Jean-Luc Barré, Jean-Pierre Joecker, Daniel Arsand, Maïté Carrère, Philippe Carteron, Jacques Dupont, Françoise d'Eaubonne, Milorad, Yannick Resh, Bruno Villien. Bibliographie.

140 - **BEAUMONT** (Germaine) et **PARINAUD** (André). Colette par elle-même. *Editons du Seuil, 1960*. In 12, *191 pp., illustrations in texte*, broché. Collection « Ecrivains de toujours ». 10 €

141 - **BIOLLEY-GODINO**. L'Homme objet chez Colette. *Klincksieck, 1972*. In 8°, *170 pp.-(1)f.*, broché. 10 €

142 - **BONMARIAGE** (Sylvain). Willy, Colette et moi. *Charles Fremanger, 1954*. In 8°, broché, papier jauni, déchirure à deux feuillets sans manque. 25 €
316 pp.-(1)f., illustrations hors texte. EDITION ORIGINALE. Un livre de souvenirs sévère pour Colette.

143 - **BRASSEUR WIBAUT** (Tania). La Gourmandise de Colette. *L'Harmattan, 2004*. In 8°, *296 pp.-(1)f.*, broché. 10 €

144 - **BRÉSILLON** (Jean-Pierre). La Bourgogne de Colette. *Aix-en-Provence, Edisud, 1983*. In 4°, *102 pp.-(1)f., nombreuses illustrations in texte*, broché. 10 €

145 - **CAHIERS COLETTE**. In 8°, brochés, illustrations in texte.
- N° 1, 1977. *84 pp.-(3)ff.* Textes de Gérard Bonal, Claude Mauriac, Maurice Goudeket, Françoise Mallet-Joris, Armand Lanoux, J.-M. G. le Clézio. Texte inédit de Colette : Critique dramatique « L'accroche-cœur » de Sacha Guitry. 20 €
- N° 5, 1983 (Réimpression 1992). *93 pp.* Textes de Alain Brunet, Elisabeth Charleux-Leroux, Jean Foyard, Jacques Dupont, Jacques Frugier. 10 €
- N° 8, 1986. *148 pp.* De Saint-Sauveur à Châtillon. 20 €
- N° 9, 1987. *116 pp.* La dame de 2 h 15 du matin. 20 €
- N° 24. 2002. *183 pp.* Ateliers. 10 €

146 - **(CATALOGUE)**. Colette. *Bibliothèque nationale, 1973*. In 8°, broché. 30 €
XVI-215 pp., illustrations in texte. 745 numéros décrits et abondamment commentés. Excellente documentation. Joint : carton d'invitation à l'inauguration.

147 - **(CATALOGUE DE VENTE)** — Colette. Autographes, livres, manuscrits. *Drouot, Delavenne-Lafarge, 27 février [?].* in 8°, couverture agrafée. 10 €
31 pp., illustrations hors texte. 266 numéros décrits.

148 - **CHAUVIÈRE** (Claude). Colette. *Firmin-Didot, 1931*. In 12, broché. 20 €
(4)ff.-300 pp.-(1)f., portrait en frontispice. EDITION ORIGINALE. Intéressante biographie car Claude Chauvière, protégée par Colette, fut une de ses proches à compter de 1920.

149 - **CHIAPPE** (Jean-François). Le Monde au féminin. Encyclopédie des femmes célèbres. *Somogy, 1976*. In 8°, toile de l'éditeur, jaquette. 12 €
296 pp., nombreuses illustrations in texte. EDITION ORIGINALE.

150 - **COCTEAU**. Colette. Discours de réception à l'Académie royale de langue et de littérature françaises. Suivi du discours d'accueil de M. Fernand Desonay. *Grasset, 1955*. In 8°, broché, couverture rempliée, non coupé. 200 €
113 pp.-(6)ff., portrait de Colette en frontispice. **1/35 exemplaires sur Montval** (non justifié). EDITION ORIGINALE. Discours prononcé par Cocteau le 1er octobre 1955. Il succédait à Colette à l'Académie.

150 bis - Le même, sur papier d'édition. Broché, non coupé, tache sur le premier plat. 20 €

151 - **COLETTE**. *Souillac, Le Point, mai 1951*. In 4°, broché, couverture à rabats. 45 €
48 pp., nombreuses illustrations. Textes de André Gide, Gérard Bauer, Darius Milhaud, Léon Werth, Claude Roy, Raymond Dumay et Colette.

152 - **CONSEIL LITTÉRAIRE DE LA PRINCIPAUTÉ DE MONACO.**
Hommage à Colette. *Editions de l'Imprimerie nationale de Monaco, 1955*. In 4°, broché. 500 €
(30)ff., photographies originales contrecollées par Carone, Detaille, Lipnitzki, Maestri, Picedi. ÉDITION ORIGINALE. **1/25 exemplaires numérotés sur vergé pur fil bleuté**. Sur le faux-titre **signature de la plupart des contributeurs** : Georges Duhamel, Franz Hellens, Roland Dorgelès, Emile Henriot, Gérard Bauer, Maurice Genevoix, André Billy, Paul Géraldy, Pierre Gaxotte, Jacques Chennevière.

152 bis - Le même. En feuilles, chemise (défauts en tête et en pied). Exemplaire « ordinaire ». 75 €

153 - **CROSLAND** (Margaret). Colette ou La difficulté d'aimer. Biographie traduite de l'anglais par M. Matignon. *Albin Michel, 1973*. In 8°, broché, couverture à rabats. 10 €
259 pp.-(2)ff., illustrations hors texte. EDITON ORIGINALE.

154 - **DEL CASTILLO** (Michel). Colette. Destins de femmes... *Le Toit de la Grande Arche, 1999*. In 4°, broché, petites taches sans gravité sur la couverture. 25 €
110 pp.-(1)f., nombreuses illustrations in texte. Catalogue de l'exposition présentée à la Grande Arche. Elle réunissait de nombreuses pièces de la collection de Michel Remy-Bieth.

155 - **DORMANN** (Geneviève). Amoureuse Colette. *Herscher, 1984*. In 4°, reliure de l'éditeur, jaquette. 40 €
319 pp., illustrations in texte. EDITON ORIGINALE.

156 - **DOSSIER DE PRESSE**. 150 €
- Une quarantaine de coupures de presse, 1922-1973
- 6 cartes postales. Retirages années 1950-1970.
- Enveloppe premier jour. 2 juin 1973 avec tampon de la poste de Saint-Sauveur en Puisaye.
- Luc Albert Moreau. 3 épreuves lithographiées signées. Déchirures marginales
- *La Charrette charrie*. Exemplaire en lambeaux. Texte de Colette « Music-hall »
- *Le temps présent*. 2 juillet 1914. In 12, broché. « Colette ou les multiples visages » par Roger Audouin.
- *Les Annales*. 7 décembre 1924. In 4°, couverture agrafée. Numéro spécial de Noël consacré à « l'Enfance ». Contient notamment de Colette « Les pauvres enfant riches ».
- *Figaro Littéraire*. 24 janvier 1953. Hommage à Madame Colette pour ses quatre-vingts ans.
- *Nouvelle Revue Française, 1er mars 1953*. Contient : « Colette ou le Gynécée » par Dominique Aury.
- *Paris-Match*, 31 août 1979. Numéro sur Saint-Tropez avec une double page sur Colette.
- *Télé-Poche*, 29 octobre 1980. Danièle Delorme dans La Naissance du Jour de Colette.
- *Bulletin Gallimard*. Mai-juillet 1984. Colette dans la Pléiade
- *Livres-Hebdo*. 14 mai 1984. Colette en couverture pour la sortie de l'Album Pléiade, et les Œuvres romanesques
- *Grands Ecrivains choisis par les Goncourt*. N° 2, s.d. (années 1980). Numéro consacré à Colette. Le livre choisi Chéri.
- *Réalités*. N° 331, août 1973. Long article sur Colette.
- *F Magazine*. Avril 1978. Colette en couverture : « A la télévision. Colette superstar ».

157 - **DUPLAY** (Maurice). Le Général Boulanger. La dictature ou l'amour. *Les Editions nationales, 1936*. In 12, broché, envoi. 15 €
220 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE. Amical envoi à Colette.

158 - **FILLON** (Amélie). Colette. *La Caravelle, 1933*. In 12, broché, non coupé, envoi. 30 €
138 pp.-(3)ff., illustrations. EDITION ORIGINALE. Envoi à Maurice Betz.

159 - **GANDON** (Yves). Mascarades littéraires. Edition définitive. *Bruxelles, de Kogge, 1944*. In 8°, broché, non coupé. 20 €
220 pp.-(2)ff. Essais de « critique vivante » sur Giraudoux, Duhamel, Léautaud, Mauriac, Benoit, Cocteau, Thérive, Mac Orlan, Gide, Carco, Colette, etc.

160 - **GOUDEKET** (Maurice). Près de Colette. *Flammarion, 1956*. In 12, broché, non coupé, non rogné. 125 €
283 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. **1/50 exemplaires numérotés sur papier chiffon des Papeteries d'Arches.**

161 - **JOUBERT** (André J.). Colette et Chéri. *Nizet, 1972*. In 8°, *215 pp.-(3)f.*, broché, tache sur le premier plat. 15 €

162 - **LACHGAR** (Lina). Colette. *Veyrier, 1983*. In 8°, broché, couverture à rabats. 15 €
159 pp., abondante iconographie. EDITION ORIGINALE.

163 - **LA HIRE** (Jean de). Ménage d'artistes. Willy & Colette. *Adolphe d'Espie, s.d. [1905]*. in 8°, demi-chagrin vert à 5 nerfs, dos passé, tête dorée, couverture conservée. 160 €
286 pp.-(1)f., illustrations hors texte. EDITION ORIGINALE. Une des premières études sur Colette et son premier mari à un moment où Willy était considéré comme le seul auteur des *Claudine*, et Colette l'auteur des

seuls *Dialogues de Bêtes*. Ce livre est peu courant. Jean de La Hire (Banyuls-sur-Mer 1878-1956) était le pseudonyme littéraire d'Adolphe d'Espie.

164 - **LARNAC** (Jean). Colette. Sa vie, son œuvre. *Simon Kra, 1928*. In 12, broché, couverture à rabats, bande conservée, non coupé. 20 €

165 - **MAULNIER** (Thierry). Introduction à Colette. *La Palme, 1954*. In 8°, broché. 30 €
68 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE.

166 - **RESCH** (Yannick). Corps féminin, Corps textuel. Essai sur le personnage féminin dans l'œuvre de Colette. Préface de Raymond Jean. *Klincksieck, 1973*. In 8°, *203 pp.-(2)ff.*, broché. 15 €

167 - (Revue) — **LE CAPITOLE**. « Colette ». *1925*. In 4°, sous couverture agrafée.
*(16)ff., illustration*s. Numéro spécial consacré à Colette avec des contributions de Robert de Flers, Henry Bernstein, Anna de Noailles, Pierre Benoit, Henri Béraud, Gérard Bauer, Lucie Delarue-Mardrus, René Gillouin, Paul Reboux, Charles Chassé, Léon Pierre-Quint, Henri Jeanson, Claude Chauvière, Legrand-Chabrier, Léopold Marchand. 250 €
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci **1/25 exemplaires sur Madagascar nominatifs (celui de M. André Faure) et signés par Colette**, enrichis d'un portrait hors texte sur japon impérial dessiné et gravé sur bois par Bécan.

168 - **TEGYEY** (Gabriella). Analyse structurale du récit chez Colette. *Debrecen, Kossuth Lajos Tudomanyegyetem, 1988*. In 8°, broché. 35 €
98 pp. Fascicule XIII des *Studia Romanica de Debrecen*.

Conditions générales de vente
Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit. Il ne sera pas répondu aux commandes de livres déjà vendus — Nos prix sont nets. Envoi en recommandé et assurance à la charge du destinataire (les livres voyagent aux risques et périls de l'acheteur) — Règlement sur pro-forma — Pour nos clients étrangers : les règlements par chèques non compensables sur la France, ou par virements doivent être majorés de 25 euros.
RCS PARIS A 390 785 541
Membre du Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne